

REGULAMIN

KONKURSU PIOSENKI OSOBISTEJ organizowanego w ramach 37. Maratonu Piosenki Osobistej

Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Świeciu, organizator Maratonu Piosenki Osobistej, zaprasza zespoły oraz solistów (od 16. roku życia) do udziału w Konkursie Piosenki Osobistej odbywającym się w ramach 37. Maratonu Piosenki Osobistej. Przed wypełnieniem formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie www.mpo.oksir.eu, prosimy o szczegółowe zapoznanie się z Regulaminem.

Objaśnienia skrótów i używanych terminów:

Organizator – Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Świeciu

MPO – Maraton Piosenki Osobistej

Dyrektor artystyczny – Majka Hałabuda

Konkurs – Konkurs Piosenki Osobistej (KPO) organizowany w ramach MPO

Jury – Jury oceniające występy podczas II Etapu Konkursu Piosenki Osobistej

Komisja – Komisja dokonująca selekcji na podstawie zgłoszeń z I Etapu do II Etapu Konkursu Piosenki Osobistej

Uczestnik – wokalista, zespół, akompaniator – osoba fizyczna lub prawna

- 1. Organizatorem konkursu jest Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Świeciu**
ul. Wojska Polskiego 139, 86-100 Świecie

Kontakt w sprawach związanych z konkursem:

Majka Hałabuda – dyrektor artystyczny MPO

tel. 609 400 743, e-mail: mpo@oksir.eu

- 2. Termin i miejsce**

Przesłuchania konkursowe odbywać się będą **18 listopada 2020** roku na podstawie nadesłanych nagrań audio-video.

Ogłoszenie wyników KPO nastąpi 20 listopada na stronie internetowej OKSiR

www.oksir.eu oraz FanPage'u: [www.fb.com/maratonpiosenkiosobistej](https://www.facebook.com/maratonpiosenkiosobistej). Uczestnicy o wynikach zostaną poinformowani mailowo.

- 3. Etapy konkursu**

Etap I (14.09 - 30.09.2020) – termin nadsyłania zgłoszeń (do 30 września) oraz opublikowania listy uczestników Konkursu Piosenki Osobistej

Etap II (18.11.2020) – Konkurs Piosenki Osobistej, przesłuchania online

Etap III (data do ustalenia) – Koncert Laureatów KPO, Sala Widowiskowa

4. Zgłoszenia do Konkursu

Konkurs adresowany jest do osób od 16. roku życia, zarówno solistów, jak i zespołów. Zgłoszenia przyjmowane są **do 30 września 2020 roku** poprzez wypełnienie formularza zgłoszeniowego dostępnego na www.mpo.oksir.eu, a także wysłanie tekstów piosenek (zapisanych jako: nazwa zespołu_tytuł piosenki.pdf lub .doc), dwóch utworów w formacie mp3 (zapisanych jako: nazwa zespołu tytuł piosenki.mp3) oraz zdjęcia wykonawcy (zapisanych jako: nazwa zespołu.jpg), na adres mpo@oksir.eu z tytułem „Zgłoszenie 37. KPO”. Jeśli tekst piosenki nie jest w języku polskim do formularza zgłoszeniowego musi zostać dołączony jej tekst w języku oryginalnym oraz polskie tłumaczenie.

5. **Lista uczestników KPO** zostanie opublikowana 5 października 2020 r. na FanPage’u: www.fb.com/maratonpiosenkiosobistej. Osoby zakwalifikowane otrzymają e-mail potwierdzający uczestnictwo wraz z pozostałymi informacjami organizacyjnymi. Dyrektor artystyczny ma prawo rekomendować wykonawcę do Etapu II z pominięciem Etapu I.

6. Uczestnicy KPO zobowiązani są do przygotowania i prezentacji utworów według następujących zasad:

Etap II – prezentacja konkursowa trzech piosenek, w tym dwóch wypisanych w formularzu zgłoszeniowym.

Etap III – Koncertu Laureatów – prezentacja piosenek wskazanych przez Jury.

7. Zasady etapu II.

- a) Uczestnicy zakwalifikowani do Etapu II zobowiązani są wysłać nagranie live audio-wideo w formacie mp4 (full HD) z prezentacją trzech utworów zgłoszonych do Konkursu.
- b) Nagranie musi zawierać prezentację zespołu oraz zapowiedzi utworów konkursowych (tytuł utworu, autor słów i muzyki).
- c) Nagranie audio-wideo poszczególnych utworów należy rejestrować z jednego ujęcia kamery (koniecznie w poziomie), bez cięć, obejmując wszystkich członków zespołu - całe sylwetki.
- d) Ścieżka audio może zostać nagrana oddzielnie, ale nie może zostać poddana obróbce.
- e) Każdy z utworów może być nagrany oddzielnie lub mogą stanowić jedno długie nagranie zawierające wszystko o czym mowa w punkcie 7a.
- f) Nagranie audio-wideo należy przesłać do Organizatora w nieprzekraczalnym terminie do 12 listopada 2020. Dane do wysyłki elektronicznej każdy wykonawca otrzyma na maila.
- g) Przesłane nagrania audio-wideo muszą być rejestrowane specjalnie na Konkurs i nie mogą być wcześniej udostępniane w internecie.

8. Organizator zastrzega sobie prawo do upublicznienia materiałów wideo z pkt 7 jako pierwszy.

9. **Zasady Konkursu:**

- a. Uczestnicy przesłuchań konkursowych zostaną wybrani przez Komisję na podstawie nadesłanych nagrań (Etap I).

- b. Uczestników II Etapu konkursu przesłuchuje Jury powołana przez Organizatora. Jury szczególną uwagę zwraca na autorskie i premierowe utwory.
 - c. **Uczestnicy prezentują w konkursie trzy utwory, w tym dwa zgłoszone w Etapie I** (w formularzu zgłoszeniowym). Nie ma możliwości zmiany zgłoszonych utworów.
 - d. **Co najmniej jeden ze zgłaszanych utworów musi być wykonany w języku polskim.**
 - e. Podczas Konkursu nie dopuszcza się korzystania z podkładów muzycznych (półplaybacków).
 - f. Nagrodą główną w konkursie jest statuetka „Punkt Widzenia” oraz 5 000 zł ufundowane przez Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego Piotra Całbeckiego. Jury może przyznać dodatkowe nagrody pieniężne ufundowane przez Burmistrza Świecia Krzysztofa Kułakowskiego.
 - g. W ramach Konkursu Piosenki Osobistej zostanie przyznana nagroda specjalna ufundowaną przez dyrektor OKSIR Iwone Mazelewską.
 - h. Protokół Jury zostanie odczytany podczas Koncertu Laureatów.
 - i. Uczestnicy KPO zakwalifikowani do III Etapu zobowiązani są do wzięcia udziału nieodpłatnie we wszystkich próbach oraz Koncercie Laureatów wraz z pozostałymi członkami zespołu. Nie stawienie się na Koncercie Laureatów skutkuje utratą nagrody.
 - j. Organizator nie pokrywa kosztów transportu, podróży oraz ubezpieczenia Uczestników KPO i członków ich zespołów w III Etapie.
 - k. Organizator zapewnia Uczestnikom poczęstunek w dniu przesłuchań konkursowych.
- 10.** Jeśli KPO będzie relacjonowany przy udziale mediów, a w szczególności telewizji, Organizator nie gwarantuje udziału wszystkich Uczestników Konkursu w relacjach medialnych, ze względu na wymogi realizacyjne, m.in. ograniczony czas antenowy.
- 11.** Organizator nie udostępni Uczestnikom materiałów audio i wideo rejestrowanych podczas KPO.
- 12.** Organizator zastrzega sobie prawo do wykorzystania informacji o wykonawcy zamieszczonych w formularzu zgłoszeniowym jako materiały prasowe.
- 13.** Uczestnicy Konkursu, z chwilą przystąpienia do II Etapu KPO, przenoszą nieodpłatnie na rzecz Organizatora prawa do artystycznych wykonania, które będą miały miejsce w czasie trwania KPO, w zakresie określonym w punkcie 11.
- 14.** Przeniesienie praw, o których mowa w punkcie 13 obejmuje następujące pola eksploatacji:
- a. utrwalenie za pomocą systemu zapisu obrazu i dźwięku w formie analogowej i cyfrowej w szczególności na taśmie filmowej, wideokasie, nagraniu na płycie kompaktowej i DVD,
 - b. utrwalenie za pomocą fotografii cyfrowej i analogowej,
 - c. zwielokrotnienie utrwalonego artystycznego wykonania za pomocą analogowego i cyfrowego zapisu, w szczególności na taśmie filmowej, wideokasie, nagraniu na płycie kompaktowej i DVD,

- d. wprowadzenie do obrotu we wszystkich możliwych formach egzemplarzy, na których utrwalono artystyczne wykonanie, w tym do sprzedaży, użyczenia oraz najmu egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utrwalono oraz do rozpowszechniania artystycznego wykonania w każdy inny możliwy sposób w tym do rejestracji i transmisji występów konkursowych w mediach.
 - e. umieszczenie zapisu artystycznych wykonań na stronie internetowej,
 - f. publiczne odtworzenie,
 - g. nadawanie za pomocą satelity,
 - h. wykorzystanie artystycznych wykonań lub dowolnych jego fragmentów w innym dziele, w szczególności w dziele zależnym na polach eksploatacji określonych w pkt. a)– g).
- 15.** Uczestnicy KPO wyrażają zgodę na fotografowanie i filmowanie swoich występów oraz na publikację wszelkich utrwalonych w ten sposób materiałów w określony przez Organizatora sposób.
- 16.** Uczestnicy KPO wyrażają zgodę na wykorzystanie przez Organizatora na zasadzie wyłączności swojego wizerunku, utrwalonego podczas prób i koncertu na fotografiach oraz zapisach wideo. Uczestnicy KPO przełożą Organizatorowi nieograniczone, pod względem czasowym i terytorialnym, autorskie prawa majątkowe w zakresie wykorzystania w/w wizerunku w całości i we fragmentach, na wszelkich polach eksploatacji oraz wyrażają zgodę na wykorzystywanie przez Organizatora autorskich praw zależnych do form, na których utrwalono wizerunek, z prawem przenoszenia tego prawa na osoby trzecie.
- 17.** Warunkiem przystąpienia do KPO jest zawarcie z Organizatorem stosownej umowy szczegółowo regulującej prawa i obowiązki stron (formularz zgłoszeniowy) oraz uiszczenie opłaty akredytacyjnej.
- 18.** Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w Regulaminie.